

A still life painting featuring a bouquet of sunflowers in a light-colored, rounded vase. The sunflowers are in various stages of bloom, with bright yellow petals and dark brown centers. The vase sits on a dark, textured surface, possibly a table, with a striped cloth or rug visible in the foreground. The background is a muted, brownish-grey color. The overall style is expressive and somewhat somber.

29

Wystawa

Okręgu Radomskiego

ZPAP



29 Wystawa Okręgu Radomskiego ZPAP

Wernisaż ustalonego akurat na grudzień 2019 roku, VII Ogólnopolskiego Biennale Autoportretu Uczniów Szkół Plastycznych organizowanego cyklicznie przez Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu, wyjątkowo przesunął otwarcie kolejnej 29 Wystawy Okręgu Radomskiego ZPAP na styczeń 2020 roku. W związku z tym, w bieżącym roku będziemy mieć ponadplanowo dwie okręgowe wystawy – 29. i 30.

Radomskie środowisko plastyczne zrzeszone w Związku Polskich Artystów Plastyków zalicza rok 2019 do wyjątkowo trudnych po każdym względem. Pozbawienie własnego lokalu biurowego, likwidacja profesjonalnej placówki wystawienniczej w Domu Gąski i Esterki niezwykle utrudniały działania statutowe i organizacyjne a nie ogłoszenie przez władze Miasta konkursu ofert w dziale KULTURA pozbawił nas możliwości ubiegania się o środki na sfinansowanie katalogu wystawy. Tak więc tylko dzięki darczyńcom i zebranych opłatom od uczestników wystawy możliwe było opracowanie i wydrukowanie wydawnictwa towarzyszącego 29 Wystawie.

W kwietniu zeszłego roku pożegnaliśmy najstarszego członka naszego Okręgu, wyjątkową postać, artystę malarza Hilarego Gilewskiego. W dowód szacunku i uznania w katalogu wystawy poświęcamy temu artyście specjalną stronę a w Galerii Kontrast prezentujemy szerszy zestaw jego prac z kolekcji Ryszarda Grzebały-Morawskiego. Wystawa jak zwykle jest prezentacją interdyscyplinarną z wyraźną tym razem przewagą malarstwa. Życzę miłych wrażeń!

Bożenna Popławska
Prezes Okręgu Radomskiego ZPAP
Radom, styczeń 2020



Uczesnicy wernisażu 28 Wystawy Okręgu Radomskiego ZPAP, Radom 2018 r.

Wydawca Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Radomski
Organizatorzy Zarząd Okręgu Radomskiego ZPAP, Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta w Radomiu
Współpraca Miejsko-gminny Ośrodek Kultury w Białobrzegach
Komisarze wystawy i autorzy ekspozycji Jan Andrzej Jasiński, Włodzimierz Orzeł
ISBN 978-83-934750-6-3

Hilary Gilewski 1932-2019



Hilary Gilewski i Bożenna Popławska.
Mieszkanie artysty, Radom, 24.01.2019 r.

Hilary Gilewski to szczególna postać we współczesnym malarstwie polskim. I ze względu na swoją osobliwą biografię, jak i osiągnięcia w swojej sztuce, chociaż nadal pozostaje mało znanym artystą. Urodził się 5 maja 1932 r. w Burtynie koło Kamieńca Podolskiego w polskiej rodzinie szlacheckiej. Państwo radzieckie postanowiło, by został pilotem odrzutowców, opatrnością artystą malarzem, ale wcześniej w 1936 r. był wrogiem ludu pracującego Kraju Rad i deportowano go z rodziną na Sybir. Miał siedem lat, gdy wpisano go na listę pracowników „karłagu”. Na Sybirze ukończył trzy klasy szkoły powszechnej, naukę przerwał, musiał pracować na siebie i chorą mamę. Żeby zarobić na dodatkowy chleb, nosił wodę z nad Irtysza do sowchozowej piekarni. Prowadził ją Tatar Ablej. „Miałem osiem lat. Ablej wyniósł koromysło wyższe ode mnie i dwa blaszane wiadra. Musiałem nanieść dwadzieścia wiader wody, by dostać kromę świeżego chleba”. Ojciec był rzadkim gościem w łagrze, pracował w tajdze. Najbardziej zapamiętał Święta Bożego Narodzenia. „Mama wtedy piekła placki służące za opłatek, wymyślała jakieś potrawy, które chociaż trochę dawały namiastkę świąt. Pięknie śpiewała i w tym dniu zaczęła śpiewać polskie kołędy. Usłyszał to obozowy strażnik, wpadł do nas z krzykiem i pogróżkami”. W 1942 roku zjawili się w łagrze oficerowie z armii generała Andersa, poszukiwali Polaków do wojska. „Tato napisał podanie do armii, a obozowy funkcjonariusz NKWD złożył donos przeciwko ojcu, że jest przestępcą, buntownikiem i władza radziecka w ciągu tygodnia wysłała go do kopalni węgla w Karagandzie (Kazachstan)”. Cztery lata czekali na połączenie się z ojcem. W 1946 roku rozpoczął naukę w rosyjsko-kazachskiej 10-latce. Ucząc się, jednocześnie brał lekcje malarstwa w miejscowym Domu Kultury. Po maturze pięć lat służył w wojskach lotniczych (1952-57) na Wyspach Kurylskich aż do katastrofy, którą spowodowała nie wykryta choroba błędniaka. Stracił przytomność na pułapie 3000 m, zbudziły go krzyki w słuchawkach. Zobaczył pod skrzydłami fale oceanu, podciągnął Miga 17 w górę, do śmierci brakowało paru sekund. Poleciał do Moskwy na badania. Komisja stwierdziła, iż jest to choroba, która wyklucza Hilarego Gilewskiego ze służby w lotnictwie. Wrócił do Karagandy, a następnie za namową prof. Ejferta pojechał do Pienzy, gdzie zdał egzaminy do Instytutu Plastyki im. Apolinarego Sawickiego. Uczelnia ta uznawana była w owym czasie za najlepszą w Związku Radzieckim. Studiował do 1962 r. Na ostatnim roku ożenił się ze szkolną koleżanką z Karagandy Tamarą Nowgorodcową, która skończyła studia budowlane w Omsku. Mieszkał rok w Pienzie, po dyplomie przeprowadzili się do Karagandy. Mimo iż tak wiele malował i był cenionym artystą, przez piętnaście lat odmawiano mu członkostwa w Związku Artystów Plastyków Kazachstanu i ZSRR. Kształcił się dalej. Wyjechał na dwuletnie podyplomowe studia do Moskwy, do Akademii Sztuk Pięknych im. Surikowa. Wcześniej przeżył tragedię, zachorowała żona Tamara. Wykryto u niej nowotwór. Zmarła w wieku 35 lat. Z rozpaczycy uciekł z Karagandy a córką Irenką zajęli się jego rodzice. Wędrował po stepach, zapędził się pod chińską granicę, ale wrócił z tego pleneru tułaczki, uporządkował jakoś swoje życie i nadal malował. Zdobyczał coraz większe uznanie. Jego obrazy wiszą w muzeach Taszkientu, Ałma-Aty, Samarkandy, w Moskwie, Kijowie, muzeach litewskich. Dziesiątki wystaw na całym terytorium b. ZSRR wpisały go do katalogu uznanych artystów Kazachstanu i Związku Radzieckiego. Przybył do Polski, do Radomia w 1993 r. na zaproszenie dyrektora Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu Janusza Pulnara, który miał już ułożony plan, jak pokierować tym świetnym artystą malarzem. Wprowadził Gilewskiego w świat elit kulturalnych i kościelnych, pomagał w otrzymywaniu realizacji malarskich, promował jego twórczość. Członkiem Okręgu Radomskiego Związku Polskich Artystów Plastyków został Gilewski w 2011 roku i od tego czasu uczestniczył we wszystkich dorocznych wystawach. Pan Hilary zmarł 1 kwietnia 2019 roku w Radomiu. Pochowany został na cmentarzu przy ulicy Warszawskiej.

Ryszard Grzebała-Morawski



Hilary Gilewski - *Przedwiośnie*, olej, płótno, 40 x 64 cm, 1995 r.



Hilary Gilewski - *Leśniczówka w Czarn. Białostockiej*, olej, płótno, 38 x 55 cm, 1995 r.



Katarzyna Aderek - *Plener 4-6-2019*, akwarela, 22 x 39 cm, 2019 r.



Stanisław Drąg - *Matka Boża wśród Świętych*, tempera, deska, 58 x 43 cm, 2017 r.



Ireneusz Domański - *Nigdy nie przestanie mnie to cieszyć*, akryl, płótno, 70 x 50 cm, 2014 r.



Zdzisław Doleżyński - *Wierzy na księdza ogrodzie*, olej, płótno, 81 x 100 cm, 2009 r.



Jan Andrzej Jasiński - *Barwy ochronne A, B, C*, akryl, płyta, (3x) 74 x 55 cm, 2019 r.



Jolanta Jastrzębska-Jakiel - *Reflection... You know why*, pastel, papier, 100 x 70 cm, 2019 r.



Anna Iwańska - *XXX*, litografia, 20 x 30 cm, 2019 r.



Dariusz Jędrasiewicz - *bez tytułu*, olej, płótno, nie datowany



Leszek Kłos - *Sen*, olej, płótno, 90 x 90 cm, 2018 r.



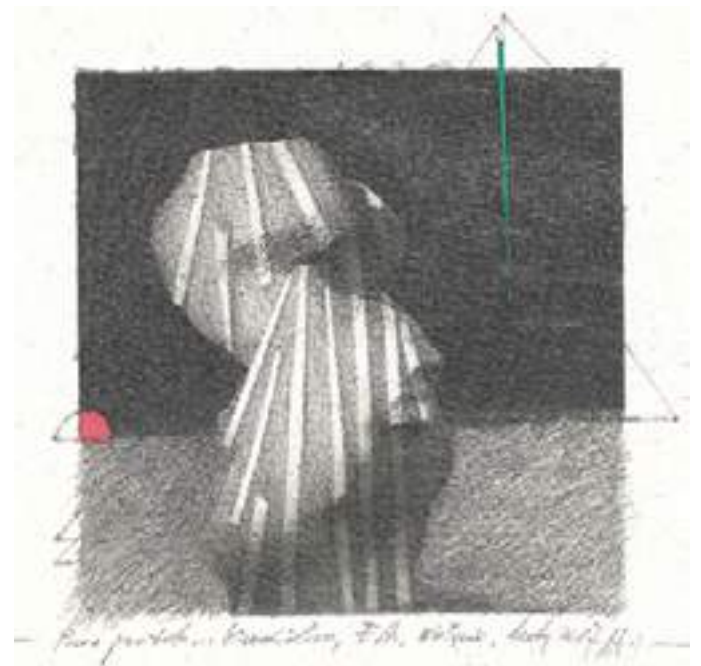
Witold Tomasz Kowalski - *Bordowy*, akryl, płótno, 80 x 100 cm, 2019 r.



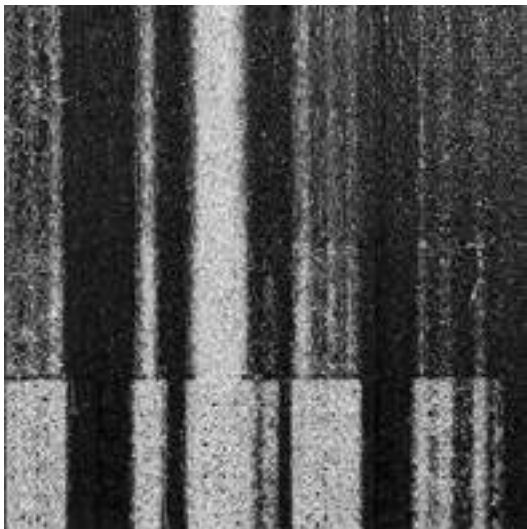
Tadeusz Kurek - *Madryt centrum*, ołówek, papier, 29,7 x 21 cm, 2019 r.



Krzysztof Mańczyński - *Pejzaż*, olej, płótno, 2019 r.



Andrzej Markiewicz - *Pars pro toto... kardiologi III, E.A.*, ołówek, pastel, digital print, papier, 20 x 20 cm, 2017 r.



Marcin Noga - *Czarno-biało-czarny*, technika własna / druk3D, 19 x 19 x 1cm, 2019 r.



Aleksander Olszewski - *30x30 nr1*, druk cyfrowy, papier, 30 x 30 cm, 2019 r.



Longin Pinkowski - *Fiordy*, olej, płótno, 38 x 54 cm, 2019 r.



Bożenna Popławska - *Popołudnie w szkolnym ogrodzie w Solcu n. Wisłą*, akwarela, papier, 36 x 55 cm, 2020 r.



Janusz Popławski - *Ex A*, linoryt, 7,4 x 4,4 cm, 2014 r.



Jakub Strzelecki - *Bez tytułu*, akryl, płótno, 40 x 60 cm, 2019 r.



Jacek Szpak - *Cztery pory roku / Lato, Zima*, ceramika szklwiona, (4x) 50 x 30 cm, 2019 r.



Krystyna Joanna Szymańska - *Cisza*, tempera, 29,5 x 42 cm, 2019 r.



Henryka Lech - *Kaczeńce*, pastel, papier, 40 x 30 cm, nie datowany



Eliza Wilczyńska - *Portret 1*, olej, płótno, 30 x 30 cm, 2019 r.



Alina Włodarz - *Ryby*, miniatura tkacka, 20 x 20 cm, 2019 r.



Małgorzata Wróblewska - *Wypalony dom*, ołówek, akryl, papier, 50 x 70 cm, 2016 r.



Tomasz Wróblewski - *Baltic Sea*, Olej, płótno, 60 x 60 cm, 2019 r.



Agnieszka Żabińska - *Ona 2*, olej, płótno, 72 x 52 cm, 2019 r.



Izabela Zalewska-Kantek - *Ecoprint (fragment)*, eco printing, liście drzew, jedwab, 150 x 60 cm, 2019 r.



Katarzyna Aderek (1973) – urodzona w Warszawie. Edukacja: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w 1997 r. na Wydziale Grafiki w pracowni plakatu prof. Waldemara Świerzego. Pola twórczości: projektowanie graficzne, malarstwo, fotografia. Członek ZPAP od 2018 r.



Zdzisław Doleżyński (1942) – urodzony w Skaryszewie. Edukacja: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom w 1976 r. w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego. Pola twórczości: rysunek, malarstwo. Członek ZPAP od 1995 r. (od 1976 Koło Młodych przy ZPAP).



Ireneusz Domański (1959) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuki Politechniki Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu, dyplom w 2018 r. w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego. Pola twórczości: malarstwo.



Stanisław Drąg (1941) – urodzony w Kałkowie. Edukacja: Katolicki Uniwersytet Lubelski – teologia i historia sztuki, dyplom w prac. A. Michalaka. Pola twórczości: rysunek, malarstwo, ikony. Członek ZPAP od 2001 r.



Hilary Gilewski (1932-2019) – urodzony w Burtyniu (Ukraina). Edukacja: Artystyczny Instytut im. A. Sawickiego w Pienzie, dyp. w 1962 r., ASP im. W. Sulikowa w Moskwie, dyp. w 1967 w prac. malarstwa prof. S. Czujkowa i A. Gricaja. Pola twórczości: malarstwo, mozaika, fresk, rysunek. Członek ZPAP od 2011 r.



Anna Iwańska (1996) – urodzona w Puławach. Edukacja: Wydział Artystyczny Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie. Dyplom w 2011 r. w prac. prof. Grzegorza Mazurka i dr Sławomira Plewki. Pola twórczości: malarstwo, rysunek i grafika. Członek ZPAP od 2017 r.



Jan Andrzej Jasiński (1952) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w 1979 r. w prac. malarstwa prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Pola twórczości: malarstwo, rysunek, ilustracja, grafika projektowa, scenografia, instalacje i performance. Członek ZPAP od 1991 r. Złota Odznaka ZPAP.



Jolanta Jastrzębska-Jakiel (1958) – urodzona w Radomiu. Edukacja: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w 1985 r. w pracowni prof. Mieczysława Hermana. Pola twórczości: pastel, malarstwo olejne. Członek ZPAP od 1992 r.



Dariusz Jędrasiewicz (1974) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, dyplom w 2001 r. w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Gieragi i w pracowni grafiki projektowej prof. Jarosława Zduniewskiego. Pola twórczości: malarstwo, grafika warsztatowa. Członek ZPAP od 2010 r.



Leszek Kłos (1971) – urodzony w Ilży. Edukacja: Politechnika im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Dyplom w 2000 r. w pracowni malarstwa prof. Bogumiła Łukaszewskiego. Pola twórczości: malarstwo. Członek ZPAP od 2004 r.



Witold Kowalski (1944) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa, dyplom w 1969 r. w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Pola twórczości: malarstwo, witraż. Członek ZPAP od 1969 r.



Tadeusz Kurek (1936) – urodzony w Ostrowcu Świętokrzyskim. Edukacja: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w 1987 r. w pracowni rzeźby prof. Sławomira Mielezki. Pola twórczości: rysunek, malarstwo, rzeźba. Członek ZPAP od 2018 r. (od 1976 Koło Młodych przy ZPAP).



Henryka Lech (1964) – urodzona w Zwoleniu. Edukacja: PWSSP w Poznaniu 1988–1992, Politechnika Radomska im. Kazimierza Pułaskiego, dyplom w 2000 r. w pracowni prof. Bogumiła Łukaszewskiego. Pola twórczości: malarstwo, rysunek, grafika, fotografia. Członek ZPAP od 2008 r.



Bożena Marczykowska (1958) – urodzona w Pionkach. Edukacja: PWSSP w Gdańsku, dyplom w 1986 r. w pracowni prof. Andrzeja Mentucha i prof. Andrzeja Dyakowskiego. Pola twórczości: rysunek, malarstwo. Członek ZPAP od 1995 r.



Andrzej Markiewicz (1956) – urodzony w Skarżysku-Kamiennej. Edukacja: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w 1986 r. w pracowni malarstwa i rysunku prof. Mieczysława Hermana oraz pracowni grafiki prof. Stanisława Góreckiego. Pola twórczości: rysunek, grafika warsztatowa, malarstwo. Członek ZPAP od 1994 r.



Marcin Noga (1975) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Politechnika Radomska im. Kazimierza Pułaskiego, dyplom 2001 r. Pola twórczości: grafika komputerowa i działania multimedialne.



Aleksander Olszewski (1944) – urodzony w Radomiu. Studia w PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1974 r. z malarstwa w pracowni doc. Lecha Kunki i projektowania w pracowni prof. Aleksandry Pukaczewskiej. Pola twórczości: malarstwo, rysunek, grafika komputerowa, grafika projektowa. Członek ZPAP od od 1981 r. (od 1975 Koło Młodych przy ZPAP). Złota Odznaka ZPAP.



Longin Pinkowski (1940) – urodzony w Osieku n/Notecią. Edukacja: PWSSP w Gdańsku, dyplom w 1967 r. w pracowni prof. Stanisława Teisseyre i Jacka Żuławskiego. Pola twórczości: malarstwo, ceramika. Członek ZPAP od 1967 r. Złota Odznaka ZPAP.



Bożenna Popławska (1949) – urodzona w Gryficach. Edukacja: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w 1975 r. w pracowni grafiki warsztatowej prof. Edmunda Piotrowicza. Pola twórczości: rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa i użytkowa. Członek ZPAP od 1981 r. (od 1976 – Koło Młodych przy ZPAP). Złota Odznaka ZPAP.



Janusz Popławski (1948) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w 1975 r. w prac. grafiki warsztatowej prof. Edmunda Piotrowicza. Pola twórczości: rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa i użytkowa, rysunek satyryczny. Członek ZPAP od 1981 r. (od 1976 – Koło Młodych przy ZPAP). Złota Odznaka ZPAP.



Jakub Strzelecki (1978) – urodzony w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, dyplom w 2006 r. w pracowni grafiki warsztatowej prof. Andrzeja Markiewicza i dr Michała Kurkowskiego. Podyplomowe studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Pola twórczości: malarstwo, grafika warsztatowa. Członek ZPAP od 2015 r.



Jacek Szpak (1959) – urodzony w Dynowie. Edukacja: Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie – malarstwo, rzeźba. ASP w Krakowie – malarstwo. Dyplomy u prof: Bogumiła Zagajewskiego (rzeźba), prof. Mariana Stelmasika (malarstwo), prof. Teresy Rzepeckiej-Kotkowskiej (rysunek), prof. Adama Brinckena (malarstwo). Pola twórczości: malarstwo, rzeźba.



Eliza Wilczyńska (1977) – urodzona w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej. Dyplom 2004 r. w pracowni Multimediiów - promotor: prof. Aleksander Olszewski, aneks: w pracowni Fotografii i Video - promotor: dr hab. Marek Guz Pola twórczości: grafika użytkowa, fotografia, malarstwo, rysunek.



Alina Włodarz (1957) – urodzona w Ranachowie. Edukacja: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w 1980 r. w pracowni grafiki prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. Studia podyplomowe: ASP w Warszawie (1990) i Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej. Pola twórczości: grafika warsztatowa, tkanina artystyczna. Członek ZPAP od 2018 r.



Małgorzata Wróblewska (1967) – urodzona w Garbatce-Letnisku. Edukacja: Katedra Sztuki Politechniki Radomskiej, dyplom z malarstwa i aneks z rysunku w pracowni prof. Stanisława Zb. Kamińskiego. Pola twórczości: malarstwo. Członek ZPAP od 1991 r.



Tomasz Wróblewski (1964) – urodzony we Wrocławiu. Edukacja: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom z malarstwa w 1990 r. w prac. prof. Mieczysława Hermana. Pola twórczości: malarstwo, grafika komputerowa, scenografia. Członek ZPAP od 1995 r.



Izabela Zalewska-Kantek (1965) – urodzona w Warszawie. Edukacja: Oddział Architektury Krajobrazu SGGW w Warszawie. Dyplom w 1994 r. Pola twórczości: architektura krajobrazu, malarstwo na jedwabiu, batik. Członek ZPAP od 2018 r.



Agnieszka Zabińska (1975) – urodzona w Radomiu. Edukacja: Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, dyplom w 2000 r. pod kierunkiem prof. Bogumiła Łukaszewskiego. Studia doktoranckie: Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, 2015 r. Pola twórczości: malarstwo, rysunek. Członek ZPAP od 2018 r.



MUZEUM RZEMIOSŁA

Radom, Pl. Konstytucji 3 Maja 3
(w podwórzu dawnego Hotelu Europejskiego)
www.zabytki.radom.pl

- : Fotografia
- : Fryzjerstwo
- : Ikonopisarstwo
- : Kamieniarstwo
- : Kowalstwo
- : Stolarstwo
- : Wulkanizatorstwo

Koncerty fortepianowe



**NIERUCHOMOŚCI
J A Ś K I E W I C Z**

Radom, ul. Piłsudskiego 7
tel 48 / 363 21 61

NIERUCHOMOŚCI WYCENA MASZYN

POŚREDNICTWO
WYCENA
ZARZĄDZANIE

ORAZ URZĄDZEŃ I ŚRODKÓW TRWAŁYCH

www.jaskiewicz.com.pl



rhm
radomskie hale mięsne

Radomskie Hale Mięsne Sp. z o.o.
ul. Wernera 10a



ZŁOTY MEDAL 2017
RYNKU INWESTYCJI



LIDER REGIONU 2019
W KATEGORII
INWESTYCJA ROKU



VIP BIZNESU 2017



GRANITOWY TULIPAN 2016
INWESTYCJA
INFRASTRUKTURALNA
ROKU 2015

Wszystkim mieszkańcom, w tym radomskim artystom
życzymy udanych zakupów!

